

Les Treize Arches Théâtre de Brive la Gaillarde
Direction Mr Blanc Nicolas
Place du XIV Juillet 19100 Brive

Direction & Administration T +33 05 55 24 11 13 - www.lestreizearches.com

FICHE TECHNIQUE

Les Treize Arches Théâtre de Brive La Gaillarde
Mise à jour – Janvier 2018

Contacts

Direction Technique

David Della Vedova 05 55 24 62 30

Directeur Technique david.dellavedova@lestreizearches.com

Christian Roques 05 55 24 62 32

Régisseur Général christian.roques@lestreizearches.com

Elsa Gautier 05 55 24 62 31

Régisseuse Lumière elsa.gautier@lestreizearches.com

Thibaut Somny 05 55 24 62 29

Régisseur Son thibaut.somny@lestreizearches.com

Nadine Chaveroux 05 55 24 11 13

Catering, Habilleuse nadine.chaveroux@lestreizearches.com

Anne-Marie Gardarein 05 55 24 11 13

Catering, Habilleuse anne-marie.gardarein@lestreizearches.com

Accès théâtre

Autoroute A20, sortie n°50, direction Tulle, suivre Théâtre de Brive, Les Treize Arches.

Points GPS : Lat 45.161572 Long 1.533467

BATIMENT

Classement de l'établissement : 2ème Catégorie Type L avec activités type N et Y

Deux salles pouvant recevoir du public

- **Grande salle** 482 places dont 8 PMR à confirmer selon configurations (proscenium mobile).
- **Petite Salle** (modulable, 115 places assises) à confirmer selon configurations.

Horaires de travail :

Les horaires de travail sont les suivants :

Jours de montage : 08h30-12h30 14h-18h 20h-22h

Jours de spectacle : 09h00-12h30 14h-18h30 20h 24h

Toute autre organisation de travail devra être validée par la direction technique des Treize Arches.

La salle de spectacle ouvre au public 30 minutes avant le début de la représentation. Si pour certaines nécessités, l'ouverture des portes est différée, merci de nous en informer.

Réglementation des ERP

La réglementation incendie et le classement du bâtiment nous impose d'employer des décors de type M0 ou M1.

Les classements au feu des décors employés doivent nous parvenir avec le contrat de cession et la fiche technique.

En cas de non présentation des certificats d'ignifugation, l'installation ne sera pas validée.

L'utilisation d'effets pyrotechniques, l'emploi de flamme vive, de laser et de fumée doivent nous parvenir avec le contrat de cession et la fiche technique.

GRANDE SALLE

Configuration

Salle frontale avec parterre et balcon

Jauge sans proscenium

482 places :

- Parterre : 307 pl + 8 PMR
- Balcon : 151 pl
- Galeries Jardin : 8 pl
- Galeries Cour : 8pl

Jauge avec proscenium

439 places :

- Parterre : 264 pl + 8 PMR
- Balcon : 151 pl
- Galeries Jardin : 8 pl
- Galeries Cour : 8pl

Plan

Carré avec gradins courbes
Proscenium mobile

Dimensions de la salle

Profondeur (du cadre au fond de salle) : 18,00 m
Largeur : 18,00 m
Hauteur sous plafond : +12,00 m

Plafond

Equipement technique :
2 passerelles techniques transversales
2 galeries techniques latérales Cour et Jardin,
1 équipe de proscenium motorisée 400daN (ferme américaine)
1 lisse balcon cintrée L=6m ht=+5,35m
1 lisse dans chaque loge technique L=6,65m ht=+7,00m

Régie

Cabine ouverte en fond de salle
. Lumière
. Son
. Vidéo

Description de la scène

Sécurité incendie

Espace scénique adossé

Type de scène

Frontale avec proscenium amovible.

Dimensions de la scène

Largeur (de mur à mur) : 25m derrière le cadre, 20m au lointain

Profondeur du cadre au mur du lointain : 13m

Profondeur avec proscenium 16m

Hauteur sous gril : 12m

Ouverture du cadre de scène

Maximale : 14,00 m

Fermeture réglable par draperies mobiles.

Hauteur du cadre

Maximale : 7,40m

Hauteur réglable par lambrequin mobile sur porteuse.

Plateau (niveau 0)

Plancher en bois, couleur noire

Pas de dessous de scène

Pente 0%

1 Passerelle techniques de fond de salle (+7,60m)

2 Passerelles techniques latérales (+7,40m)

Porte d'accès des décors (ht: 4,05m, Larg: 3 m)

Accès camions avenue du XIV juillet

Après déchargement, les véhicules devront quitter le quai de déchargement (accès pompiers).

Machinerie

Pupitre régie plateau

Pupitre mobile sur roulettes, positionné à la face cour.

Commande des porteuses, éclairage de scène, éclairage de salle, poste intercom.

Cintres

Gril sur la totalité de la surface scénique

Faux gril

Passerelles techniques latérales (+7,40m) et fond de scène (+7,60 m)

Equipes motorisées

- nombre 36
- Ø porteuse : 48,3 mm ép 2.9mm rallonge télescopique 0.75m
- longueur : 14.60 m sur 6 fils
- CMU : 400 daN, répartie 27 daN/ml, à l'axe des 2 fils 90 daN, sous un fil : 140daN.
- hauteur plafonnée sous gril : 11.20m
- vitesse fixe (0.20m/sc)

Equipes latérales motorisées 250 daN (Ø porteuse : 48,3 mm) - vitesse fixe (0.20m/sc)

- nombre 6 (3 au jardin, 3 à la cour)
- Ø porteuse : 48,3 mm ép 2.9mm
- longueur : 10.30 m sur 6 fils
- CMU : 250 daN, répartie 25 daN/ml, à l'axe des 2 fils 90 daN, sous un fil : 140daN.
- hauteur plafonnée sous gril : 7.70m
- vitesse fixe (0.20m/sc)

Equipes motorisées sous la passerelle du fond 400 daN - vitesse fixe (0.20m/sc)

- nombre 2
- Ø porteuse : 48,3 mm ép 2.9mm rallonge télescopique 0.75m
- longueur : 14.60 m sur 6 fils
- CMU : 400 daN, répartie 27 daN/ml, à l'axe des 2 fils 90 daN, sous un fil : 140daN.
- hauteur plafonnée sous passerelle : 7.90m
- vitesse fixe (0.20m/sc)

Lisse Fixe en déport de la passerelle de fond de scène

- nombre 1
- Ø porteuse : 48,3 mm ép 2.9mm
- longueur : 14.60 m
- CMU : 400 daN, répartie 27 daN/ml, à l'axe des 2 fils 90 daN, sous un fil : 140daN.
- hauteur : 7.50m
- vitesse fixe (0.20m/sc)

Draperie

Rideau d'avant-scène

- ouverture à la grecque
- motorisé avec vitesse variable jusqu'à 1m/s
- Couleur rouge caroubier

Rideau de fond de scène

- sur patience
- ouverture à la grecque
- couleur noire
- composé de 2 ½ Fonds de scène noir ht =8,00m L= 8,50m

20 pendrillons de velours noir	ht= 9,50m L= 2,80m
8 pendrillons de velours noirs	ht= 8,00m L= 2,80m
8 pendrillons de velours noirs	ht= 7,00m L= 2,80m
10 Frises de velours noir	ht= 2,00m L=14,50m
3 Frises de velours noirs	ht= 2,00m L=13,00m
2 Frises de velours noirs	ht= 1,20m L=11,00m
2 ½ Fonds de scène noir	ht=7,00m L=8,50m
1 cyclorama gris	ht= 8,00m L=10,00m
1 cyclorama blanc	ht= 8,00m L=12,00m

Equipement lumière

Seul le personnel technique habilité du théâtre est autorisé à utiliser la nacelle élévatrice.

Electricité scénique

Puissance disponible : 225 kVA (Tri-phasé 400 v)

Armoires gradateurs :

180 lignes graduées de 3 kw Eurodim twin teck

Gradateurs mobiles

2 blocs 12*3kw Robert Juliat Digi VI

3 blocs 3*5kw Robert Juliat Digi V

2 blocs 6*3Kw ADB Mémopack

2 blocs RVE 6*2kw

1 bloc fluo 6*3kw Robert Juliat Digitour + fouet harting / wieland

Alimentations directes

1 alimentation 125A (90KVA)

1 alimentation 63A (45KVA)

20 alimentations 32A tétra (22KVA)

22 alimentations doubles16A (3KVA)

Jeu d'orgue

Freedom AVB 320 circuits

Pronto + Avab 256c

Hydra sky RVE

Projecteurs

21 PC 650W ADB lentille martellée

16 Fresnels TWINLED RVE (led) 75W 3200K

4 Découpes TWINLED RVE (led) 75W 3200K

10 rampes graduables fluorescent T8 744 SOLO

35 PC 310 Juliat -1 Kw . 12°/63°

30 Lutin Juliat- 1kw. 10°/66°

8 PC ou Fresnel 329 Juliat -2 KW : HPC 16°/72° HF 7°/49°

12 PC 329 Juliat -2 KW : HPC 16°/72°

5 LTM Fresnel LT5000 -5 KW.

6 BT Scenilux 250w

4 Découpes Robert Juliat 612 -1 Kw 10/21

14 Découpes Robert Juliat 613 SX -1 Kw 28/54

36 Découpes Robert Juliat 614 SX -1 Kw. 16°/35°

16 Découpes Robert Juliat 714 SX -2 Kw. 15°/40°

10 Découpes Robert Juliat 713 SX -2 Kw. 29°/50°

4 Découpes Source Four 25°/50°

42 Cycliodes ADB ACP 1001

2 Black gun.

8 Rampes T10 (8°, 36°, 60°) type opéra

80 Pars 64 240V (CP 60, CP 61, CP 62, CP 95)

6 Barres de 6 Pars 64 240V

4 Séries ACL 250

10 Pars 36

10 F1

4 FL 1300

6 Versatiles

1 Atomic 3000

8 asservis 1200 Studio Due

Accessoires pour Découpes RJ

11 Iris SX
21 Porte GOBO SX (v.1 , avec plaque de calage)
45 Porte GOBO SX (v. 2 , avec lamelles de calage)

Changeurs

8 Changeurs de couleur Chroma Q (format PC 1 KW, PC 2 KW, PAR)
6 Changeurs de couleur Diafora (format PC 1 KW, PC 2 KW, PAR)
2 Changeurs de couleur Diafora (format LTM 5 KW)

Pieds

10 Wind up Manfrotto (hauteur maxi 3m70)
4 Pieds de projecteurs (hauteur maxi 2m20)
12 Echelles pour projecteurs (hauteur maxi 2m)

Divers

1 machine à brouillard MDG Atmosphère
1 machine à Brouillard 1300w LOOK VIPER

Equipement son

Prise de son

144 prises micro XLR

Diffusion

32 lignes HP, réparties dans la cage de scène et la salle.

Consoles

1 Midas legend 3000 48 voies
1 Yamaha O2R 24 voies
1 Yamaha O1V96 vcm
1 Mackie 1220i Onyx
1 Midas PRO2 + IPAD
1 Stage pass 300

Périphériques

1 réverbération Lexicon PCM 91
1 reverberation M 2000
1 delay D two

2 Compresseurs Dbx 160
3 Compresseurs Dbx 166
2 Gates DPR 522

1 égaliseur Klark DN 3600
4 égaliseurs Klark DN 360

Sources

1 Lecteur CD Tascam 450
1 lecteur MD Tascam 350
1 Lecteur CD Tascam 01U
1 Lecteur CD Tascam 500B
2 Lecteur CD inter M

Micros

6 SM58
7 SM 57
5 SM81
2 Beta58
1 Beta 87
4 Beta 98
5Beta91
1 beta 52
5 KM 184
2 MD 421
2 C535
3 E 604
1 E609

1 KMS 105
2 414 AKG

1 Double récepteur UR4D
→ 2 Emetteurs UR1
→ 1 serre tête Beta 53
→ 2 serre tête Beta 54
→ 2 SM 58 UR2

1 Récepteur ULX P4
→ 1 Emetteur ULX
→ 1 Beta 87 ULX 2

2 Récepteur ULX
→ 2 Emetteur ULX
→ 2 SM 58 ULX 2

Pieds micros/enceintes

11 grands Pieds de micros
8 grands Pieds de micros perches
13 petits Pieds de micro perches
1 pied de grosse caisse
4 pieds de table
2 grands pieds girafe sans perche

4 Wind up Manfrotto sur roulettes (hauteur maxi 3m70)
6 pieds enceinte GS à crémaillère 50 Kg (139/218)
4 pieds BOSE
4 pieds WORK

Multipaire

1 multi 32 paires 50 mètres
1 multi 16 paires 50 mètre
2 multits 8 paires 15 mètre
2 multits 8 paires 20 mètre
2 multits 4 paires speakon 10 mètres

Boîtiers de direct

6 DI BSS
4 DI Country man
6 DI Radial J 48
1 DI Radial JPC

Enceintes

4 HK PRO 10 + Ampli Crest
4 enceintes MTD 115 actives (pions ou lyres)
2 enceintes MTD 115 passives/actives (pieds ou lyres)
8 enceintes MTD 112 passives (6 pieds ou lyres 2 pions ou lyres)
4 enceintes 8 XT (pieds ou Lyres)
4 Lyres pour MTD 115
8 Lyres pour MTD 112

2 sub 118

Amplification correspondante C Heil LA17, LA24, LA4.

Equipement de la salle pour malentendants par boucle magnétique BF

Théâtre de Brive, Les treize Arches, place Aristide Briand 19100 Brive tel : +33(0)5 55 24 11 13// Fiche technique //

12/14

Ecoute de scène et ordres

Gestion par unité centrale.

Ecoute de scène en régie, loges.

1 micro d'ordre au pupitre de commande plateau

1 micro d'ordre en régie

Inter phonie technique

1 Unités centrales HF avec 4 emmeteurs/récepteurs micro casque HF

4 Postes filaires connectables sur 12 pts en régie, plateau, passerelles.

Equipement Vidéo

Réseau vidéo

Contrôle par 1 caméra dome en régie.

Réseau IP avec distribution et captation sur 39 pts.

Vidéoprojecteurs

1 vidéoprojecteur 9400L DLP LED-LASER Panasonic RZ970BE

Résolution WUXGA 1280x1200

Contraste 10000:1 - optique 1.7-2.4:1 – zoom et focus motorisé

Connectique SDI, HDMI, DVI-D, VGA, 3D-SYNCH, BNC, RCA, RS232, RJ45 (HDBase-T/ Digital Link)

Optique DLE085 0.8-1.0:1

1 vidéoprojecteur 5000L LCD NEC NP 3250W

Résolution 1280/800

Connectiques : DVI-D, BNC, RCA, VGA, S VIDEO.

Objectif standard : 1.5/2.0

Loges

5 loges sont à disposition, équipées de lavabos, douches, miroirs, retour vidéo et son.

Les loges sont situées au niveau scène la liaison se fait par le coté cour.

L'accès internet nécessite est sécurisé, il nécessite un code d'accès ainsi qu'une décharge signé par l'utilisateur.

Lingerie

Le Théâtre est équipé d'une lingerie / buanderie et de tout le matériel nécessaire au bon entretien des costumes.

Pour tout technicien, quel que soit son statut :

Le port de chaussures de sécurité est obligatoire en permanence.

Le port de gants est obligatoire pour toute opération de manutention.

- sur l'ensemble des zones techniques (plateau, ateliers, quai, stockages...)

- durant toutes les périodes de déchargement, montage, démontage et chargement.

NB :

Le port de chaussures de sécurité et de gants sera

éventuellement exigé pour certains postes exposés pendant les périodes de réglages, conduite, répétition et représentation, sur les spectacles qui le nécessiteront. La direction technique informera à l'avance les techniciens concernés.