

1

n°
septembre
octobre



l'empreinte
Scène nationale Brive-Tulle





Se retrouver, enfin !

Depuis quelques semaines, les artistes sont revenus faire battre le cœur de nos théâtres. Après un été partagé avec la jeunesse, le mouvement s'amplifie... joie de retrouver des artistes en scène et du public dans les salles.

Notre activité reprend avec des aménagements visant à mieux nous protéger pour vous garantir un accueil sécurisé et garder un maximum de réactivité : réservations tous les deux mois, mesures de protection pour les artistes et l'ensemble des spectateurs... mais surtout du spectacle vivant, bien vivant !

En ce début d'une saison aussi particulière que passionnante, nous vous invitons à découvrir le one-man-show en français déjanté de Bertrand Bossard, des histoires de famille avec *L'heure bleue*, un hommage à un grand du 7^{ème} art bien d'ici et surtout, de la danse partout, pour tous et dans tous ses états.

Danse en mai en septembre donc, animée par la même envie de partage et de célébration des corps. Des corps lianes qui se fondent dans la nature, des traversées en équilibre pleines de souffle, des héritages revisités, des partitions musicales en mouvement ou des promenades urbaines d'un genre nouveau... bref une danse incarnée qui habite tous les interstices et les espaces les plus inattendus. Alors un grand merci à Salia Sanou, maître de cérémonie d'une édition reportée mais toujours ouverte sur le monde.

Ainsi commence cette troisième saison de votre Scène nationale. L'empreinte s'adapte et poursuit ses missions à travers une programmation décalée, revisitée, revigorée... et ce n'est pas pour nous déplaire.

Profitez-en !



© MB

« Conçue comme une exposition dans le paysage, les diverses propositions adressées à toutes les générations engagent l'imaginaire, la perception, afin d'orienter le regard et de suivre un parcours comme un voyage ! Une aventure sensible et poétique à partager ensemble. »

Hêtre, Fanny Soriano, Compagnie Libertivore

SALIA SANOU - artiste associé à Danse en mai 2020

Multi- ple-s

SALIA SANOU

COMPAGNIE MOUVEMENTS

PERPÉTUELS



lundi 28 septembre à 20h30

Théâtre de Brive | danse | durée : 1h20

À 50 ans, le chorégraphe burkinabé Salia Sanou cherche sa voix intérieure dans la confrontation avec l'autre. *Multiple-s* est une trilogie du face-à-face : trois duos se succèdent, qui placent au centre le corps tout en s'offrant des détours par le texte, la performance ou la musique. Aux côtés de Nancy Huston, la célèbre romancière franco-canadienne, qu'il accompagne pas à pas dans un dialogue entre textes et corps. Avec Germaine Acogny, grande dame de la danse africaine auprès de qui Salia Sanou s'est formé, le duo prend des allures d'hommage et de filiation chorégraphique. Et puis il y a Babx, le musicien, le poète qui a posé ses notes sur chacun de ces duos dansés et vient, à son tour, prendre le risque de la rencontre sur un terrain qui lui est si peu familier. Avec *Multiple-s*, Salia Sanou confirme son cheminement de danseur généreux, engagé dans le partage, ouvert aux autres formes de pratiques et d'expression. Ces corps-à-corps inédits respirent le respect, la tendresse et, n'ayons pas peur des mots, l'amour !

SALIA SANOU ET LE CORPS VOYAGE

En présence de Salia Sanou

dimanche 27 septembre 20h30
de Christophe Petraud | Cinéma Le Rex
durée : 52 min | 5,50 €

Danseur et chorégraphe parfaitement inscrit dans l'univers contemporain de la création, nous suivons son engagement, ses allers-retours entre le Burkina Faso et la France.

En partenariat avec le cinéma Le Rex

« Un joli voyage sur le thème des racines et de l'exil. [...] Un spectacle simple comme une traversée... sous une brise apaisante. »
Emmanuelle Bouchez, *Télérama*, juil. 2019

RENCONTRE À L'ISSUE DU SPECTACLE

Conception et chorégraphie Salia Sanou
Avec Germaine Acogny, Nancy Huston & Babx Pièce composée de 3 face-à-face : *De beaucoup de vous, De vous à moi, Et vous serez là* Musique David Babin alias Babx Scénographie Mathieu Lorry-Dupuy Lumière Marie-Christine Soma Régie générale Rémy Combret Régie lumière Eric Corlay Régie son Delphine Foussat Direction de production Stéphane Maisonneuve

Production Compagnie Mouvements perpétuels.
Coproduction Charleroi danse, Chaillot - Théâtre national de la Danse, Les Francophonies en Limousin, Malraux - Scène nationale Chambéry Savoie, CNDC Angers, Le Kiasma - Castelnaud-le-Lez, Ambassade de France au Sénégal. **Accueil en résidence** Centre national de la danse, École des Sables de Toubab Dialaw, La Termitière - CDC de Ouagadougou, Les Quinconces-L'Espal - Scène nationale du Mans, Montpellier Danse - L'Agora - Cité internationale de la danse. **La Compagnie Mouvements perpétuels est conventionnée** par le ministère de la Culture - DRAC Occitanie et par la Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée et **reçoit le soutien** de la Ville de Montpellier et de Montpellier Métropole Méditerranée. **Remerciements** Patricia Carette, Jean-Paul Guarino, Ahmed Madani, Irène Tassembédo et Jean-Baptiste Guiard-Schmid.

RENCONTRE AVEC NANCY HUSTON

lundi 28 septembre à 13h

Théâtre de Brive

Nous vous convions à un temps d'échange avec la grande romancière Nancy Huston, le temps d'un café-signature.

En partenariat avec la librairie La Baignoire d'Archimède.

Crédit © Laurent Philippe



We are not going back

MITHKAL ALZGHAIR

mercredi 23 septembre à 20h30

Théâtre de Tulle
danse | durée : 1h



En 2016, le danseur syrien Mithkal Alzghair créait un choc avec sa première pièce, *Déplacement*. Un trio qui s'appuyait sur le répertoire traditionnel pour évoquer, en arrière-plan, le conflit et les conséquences d'un exil forcé. Sa troisième création, *We are not going back*, sonne comme un manifeste : « *Nous ne ferons pas marche arrière* ». Balloté, arrêté aux frontières, l'homme migrant se sédentarise, non sans subir la police des frontières, les murs érigés et les contraintes physiques. Contrôles, soumissions, élans brisés : c'est tout cela qui apparaît sur le plateau où cinq danseurs de nationalités différentes explorent les mécanismes physiques de l'empêchement, sans pour autant renoncer. Dans un travail très précis sur l'espace et le rythme et dans un déplacement continu, ces gestes arrêtés finissent par trouver leur harmonie propre. Comme si cette pièce activait la danse à l'endroit de la résistance - résilience ? -, et de ce qu'elle peut, malgré tout, générer de liberté.

Chorégraphie **Mithkal Alzghair** Interprétation **Mithkal Alzghair, Mirte Bogaert, Judit Dömötör, Yannick Hugron, Samil Taskin**
Création musicale **Shadi Khries** Création lumière **Julien Bony et Julie Valette** Production et diffusion **Clémence Sormani**

Coproduction Théâtre de la Ville - Paris avec la Fondation d'entreprise Hermès, Théâtre Louis-Aragon - Tremblay-en-France - Scène conventionnée d'intérêt national « Art et création - danse », Festival Montpellier Danse 2019, Musée de la danse / CCN de Rennes et de Bretagne, Théâtre d'Arles - Scène conventionnée d'intérêt national « Art et création », Groupe Caisse des dépôts, Arab Fund for Arts and Culture (AFAC). **Soutiens** DRAC Île-de-France (aide au projet), Département de la Seine-Saint-Denis, La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne.

ATELIER
P. 15



SEYDOU BORO

jeudi 24 septembre à 12h30

Parc de la Mairie - Tulle

vendredi 25 septembre à 12h30

Parc de la Guierle - Brive

samedi 26 septembre à 17h

Manoir des Tours - Allasac

En partenariat avec Pays d'Art et d'histoire Vézère

Ardoise

dimanche 27 septembre à 17h

Jardins de l'Abbaye - Aubazine

En partenariat avec l'Abbaye et la mairie d'Aubazine

danse | durée : 25 min |
gratuit sur réservation

Cela commence par un chant doux. Puis l'homme se lève, démarche gracile, chaloupée et animale. Seydou Boro, chorégraphe burkinabé souvent associé à Salia Sanou, cale le pas du cheval sur le sien, dans un solo qui vient prolonger un film réalisé dix ans auparavant. En homme-centaure, il relie l'homme et l'animal en un seul être. La tête balance. Les

pieds piaffent, s'élançant au trot, le corps se cabre. Ce solo western accordé aux notes de kora ouvre de grands espaces dans lesquels le geste dansé semble plus lent, plus fulgurant, plus grand.

Chorégraphie, musique et interprétation **Seydou Boro** Son **Mickaël François** Administration **Thomas Godlewski**
Production **Corps d'Hommes / Compagnie Seydou Boro.**

VISITE AVEC LE PAYS D'ART ET D'HISTOIRE VÉZÈRE ARDOISE

En amont de la représentation de *Le Cheval* à Allasac, Le Pays d'Art et d'histoire Vézère Ardoise propose une visite du patrimoine et du paysage autour du site remarquable du Manoir des Tours.



HUGHES GERMAIN

Du Sahel ...aux Salants

Muni de ses micros et de sa sensibilité, Hughes Germain s'aventure du Sahel aux marais salants. Les sons qu'il collecte deviennent musique, et la musique devient paysage... Ce voyage musical est composé de deux volets : une installation sonore inspirée par le site exceptionnel de l'Abbaye d'Aubazine et un concert immersif en quadriphonie. Une invitation à l'écoute, une traversée suspendue, dans une bulle sonore, les yeux fermés.

dimanche 27 septembre 17h

Jardins de l'Abbaye - Aubazine

concert

durée : 30 min

gratuit sur réservation

En partenariat avec l'Abbaye et la mairie d'Aubazine

INSTALLATION SONORE DU 18 SEPTEMBRE AU 6 OCTOBRE

à découvrir dans le cadre des visites guidées de l'Abbaye d'Aubazine.

Renseignements/réservations 05.55.87.39.52

Composition et interprétation **Hughes Germain**



© Pierre Planchaud

COMPAGNIE JEANNE SIMONE

mardi 29 septembre 18h30
mercredi 30 septembre 14h30 et 18h30
 Quartiers Tujac-Gaubre – Brive
 déambulation - marche sensible
 durée : 1h30 | dès 8 ans
 lieu du rendez-vous précisé le jour même

La compagnie Jeanne Simone, emmenée par la rayonnante Laure Terrier, vous invite à porter un regard nouveau sur les quartiers de Gaubre et Tujac. Une balade poétique pour redécouvrir des rues, des bâtiments, des espaces architecturaux, le paysage, ses voisins et voisines... Casque sur les oreilles, on suit avec émerveillement cette marche ponctuée de chorégraphies. Une partition portée par quatre danseurs et un créateur sonore qui met tous nos sens en éveil. Une pépite à découvrir.

« *Sa bande sait capter l'énergie des passants, avec une douce folie et une bonne dose d'humour et d'émotion. Sensibles Quartiers pousse encore plus loin cette envie de porter la danse au dehors, et de faire des espaces un objet d'attention, un trait d'union entre artistes, habitants, spectateurs.* » Scènweb, 2018

Mise en scène et chorégraphie **Laure Terrier**, avec la complicité des interprètes Création sonore et régie technique **Loïc Lachaize** Distribution en alternance **Laetitia Andrieu, Jérôme Benest, Camille Fauchier, Guillaume Grisel, Céline Kerrec, Laure Terrier** Regards extérieurs **Mathias Forge, Véronique Abadie, Cyrielle Bloy** Impressions vidéo **Sensibles Quartiers** en ligne sur la chaîne Vimeo de **Jeanne Simone Cyrielle Bloy** Administration de la production **Marilyne Peter** Production, diffusion **Adeline Eymard** Administration **Virginie Labbé**

Soutien DGCA - Direction générale de la Création artistique. **Coproductions et accueil en résidence** DRAC Nouvelle-Aquitaine, Mairie de Bordeaux, Opéra Pagai, Office artistique de la région Nouvelle-Aquitaine (OARA) - Bordeaux, In situ act - European platform for artistic creation in public space, Culture Commune - Scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais - Loos-en-Gohelle, L'Usine - Centre national des Arts de la rue et de l'espace public de Tournefeuille - Toulouse métropole, Pronomade(s) en Haute-Garonne - CNAR - Encausse-les-Thermes, Sur le pont - CNAR - La Rochelle, L'horizon, recherches et créations - La Rochelle, La Paperie - CNAR - Saint-Barthélemy-d'Anjou, Le Liburnia - Théâtre de Libourne, Le Sillon - Scène conventionnée d'intérêt national « Art en territoire » - Clermont-l'Hérault, L'Atelline - Lieu de fabrique des Arts de la rue - Montpellier. Jeanne Simone est un projet artistique conventionné par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, et soutenu par la Région Nouvelle-Aquitaine, le Département de la Gironde, la Ville de Bordeaux.

En co-réalisation avec



Sensibles Quartiers



Marrion Ribbon

COMPAGNIE BASINGA

Soka Tira

samedi 3 octobre 18h
 Parc de la Guierle – Brive
 durée : 25 min
 arts de la piste et musique
 gratuit sur réservation

Avec *Soka Tira*, la compagnie Basinga invente une autre approche du funambulisme. Tatiana-Mosio Bongonga ne marche pas seulement sur un fil dans les airs : elle interroge les fils invisibles qui nous relient et nous font vivre ensemble. Elle nous propose de s'emparer d'une place publique pour une proposition à la fois spectaculaire et participative ; un espace propice à la rencontre. Se jouant des codes du funambulisme, Tatiana-Mosio Bongonga, accompagné par des musiciens, met les

spectateurs au cœur de son art, explorant les notions d'interdépendance, d'écoute et d'entraide. Une grande traversée à couper le souffle !

Avec (distribution en cours) **Tatiana-Mosio Bongonga, Djeyla Roz, Pascale Valenta, Adrien Amey** ou **Camille Secheppet** Regard chorégraphique **Anna Rodriguez** Technique **Jan Naets, Gael Honegger, Maxime Leneyle** Production **Marie Lacoux, Monalisa Marchand, Camille Foucher, Anaïs Longièras** Production Cie Basinga / Association L'Oktopus. **Coproductions, accueils en résidence, soutiens** Lieux publics -CNAREP Marseille / Les Monuments Nationaux / CREAC - PNC Marseille. La compagnie est soutenue pour l'ensemble de ses projets par la Fondation BNP Paribas.

FANNY SORIANO
 COMPAGNIE LIBERTIVORE

mercredi 30 septembre 15h30
 Place du sol – Montignac-Lascaux
 En partenariat avec la mairie de Montignac-Lascaux
jeudi 1^{er} octobre 12h30
 Parc de la Mairie – Tulle
vendredi 2 octobre 12h30
 Parc de la Guierle – Brive

arts de la piste | durée : 25 min
 gratuit sur réservation



©MA Sarahandé

Hêtre

Imaginez un dialogue entre un femme-liane et une longue branche noueuse. Fanny Soriano, chorégraphe et acrobate de la nature, invente un long corps-à-corps harmonieux et hypnotique autour de cet instrument insolite qui ne ressemble à nul autre. Tour à tour corde à arpenner, surface où se poser, tronc où s'enrouler, la branche, bien plus qu'un accessoire, est la véritable partenaire de la danseuse Kamma Rosenbek. Adeptes d'une danse acrobatique en symbiose avec la nature et les arbres, Fanny Soriano construit ici un solo de la métamorphose. Celle d'une jeune femme qui renoue avec le sauvage.

Écriture, mise en scène **Fanny Soriano** Interprétation **Kamma Rosenbeck** ou **Nina Harper** Musique **Thomas Barrière** Costumes **Sandrine Rozier**

Production Compagnie Libertivore. **Coproduction** Archaos Pôle national des Arts du cirque Méditerranée, Marseille. **Accueils en résidence** Archaos - Pôle national des Arts du cirque Méditerranée - Marseille, GARDENS - Cité des Arts de la rue - Marseille, L'Espace Périphérique - Parc de la Villette - Paris, L'Académie Fratellini - La Plaine Saint-Denis. **Remerciements** Karwan - Cité des Arts de la rue - Marseille. **Soutiens** Bourse d'aide à la création artistique locale de la ville d'Aubagne, aide à la diffusion de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur. Fanny Soriano est artiste associée aux Théâtres en Dracénie - Scène conventionnée d'intérêt national « Art et création - danse » de Draguignan.

W

MARION ALZIEU – COMPAGNIE MA'



© Romain Blanchi

danse - musique | durée : 55 min

Elle danse à la façon d'une rock star, lui la suit à coups de riffs de guitare improvisés, inspirés de Mozart ou du hip hop. Marion Alzieu, interprète pour Salia Sanou ou Serge Aimé Coulibaly, brouille les frontières entre chorégraphie et concert et s'inspire des grandes communions rock pour mieux explorer ce qui la relie à l'autre : son guitariste Michael Avron, bien

sûr, mais aussi son public. Vêtue de noir ténébreux ou de rouge vif, parfois aussi enroulée de câbles, elle privilégie dans ce corps-à-corps engagé tout ce qui crépite, électrise, explose.

Chorégraphe et interprète **Marion Alzieu** Composition musique et interprétation **Michael Avron** Création lumière **Tanguy Gauchet** Assistante chorégraphique **Alice Masson**
Production Compagnie Ma' **Soutien** Le Dôme Théâtre - Albertville, Centre artistique départemental de Savoie - Montmélian, PimOff - Milan (Italie), L'échangeur - CDC des Hauts-de-France (dispositif studio libre), Derida Dance Center - Sofia (Bulgarie), Grand Studio - Bruxelles (Belgique).

mardi 6 octobre 19h

Soirée composée en partenariat avec Images Plurielles
Théâtre de Brive

Maux

ISSA SANOU – COMPAGNIE SANOU KA SANU



danse - création | durée : 25 min

Danser pour pleurer toutes les larmes de son cœur, et se libérer du fardeau de la douleur retenue. Danser pour exprimer ce qui ne peut l'être avec les mots et dévoiler ce qui se cache au creux du ventre. Dans sa nouvelle création, le chorégraphe burkinabé Issa Sanou (installé à Brive et interprète notamment chez Hervé Koubi), qui est aussi acrobate et poète, fait entendre un cri sourd et intime. Chant, musique, danse se mêlent pour exorciser tous les maux. Dans sa quête, Issa Sanou emmène deux

musiciens et la chanteuse Maate Keita, qui entre elle aussi dans la danse. Un quatuor vibrant pour panser les plaies.

Direction artistique, chorégraphie **Issa Sanou**
 Assistant chorégraphique **Pascal Kabore**
 Création lumière **Lionel Buzonie**
 Interprétation **Issa Sanou** (danse), **Maate Keita** (danse, chant, musique), **Diakaria Diabaté** (musique), **Issiaka Sanogo** (musique)
 Régisseur son **Thibaut Peyrat**

Production Compagnie Sanou Ka Sanu.
 Coproduction Logis des Jeunes de Provence.
Résidence de création L'empreinte Scène nationale Brive-Tulle.
Soutien La Factory - Théâtre de l'Oulle.

et

Le New Danse Studio présente

Sortie de résidence *Infinun.e*

COMPAGNIE ONA TOURNA

FANNY VIGNALS

jeudi 1^{er} octobre à 15h et 19h au au New Danse Studio

Dans *Infinun.e*, la chorégraphe Fanny Vignals collabore avec le batteur Benjamin Sanz pour explorer l'imaginaire que suscitent les mystères et secrets émanant d'Eshou, divinité afro-brésilienne. Envoûtant !

Solo chorégraphique de **Fanny Vignals** Compositeur-batteur **Benjamin Sanz**

aus-

si

SOIRÉE « DANSER EN AMATEUR »
AU THÉÂTRE

samedi 3 octobre 19h30

Théâtre de Brive | gratuit sur réservation

Avec le New Danse Studio, l'atelier danse de l'empreinte, la compagnie Décale, A corps danse, Mamadou Sene - Association Sulu Diante.
 Programmation détaillée sur notre site Internet.

Si c'était de l'amour

SÉANCE CINÉMA AU REX

dimanche 4 octobre 14h30

Brive | durée : 1h22 | documentaire | de 7 € à 5,50 €

Séance animée par **Caroline Jaubert**

Ils sont quinze jeunes danseurs, d'origines et d'horizons divers. Ils sont en tournée pour danser *Crowd*, une pièce de Gisèle Vienne inspirée des raves des années 90, sur l'émotion et la perception du temps. *Si c'était de l'amour* documente leur travail et leurs étranges et intimes relations.

Réalisation **Patric Chiha**
 En partenariat avec le cinéma Rex

Incredibly Incredible 2.0

QUELQUES QUESTIONS À BERTRAND BOSSARD

Un souvenir de ton précédent séjour corrézien ?
BB : *La Visite déguidée* fut un moment remarquable, une vraie épopée corrézienne.

Le public a vraiment adhéré au projet et jouer un spectacle dans un bus de corrézien qui mixe (dans le respect !) des Tullistes et des Brivistes n'est pas à la portée de n'importe quel parisien...

Fish&Chips ou croque-monsieur ?

BB : *Fish&Chips* arrosées au vinaigre, sachant qu'aujourd'hui on sait mieux faire que les Anglais.

Monty Python ou Mister Bean ?

BB : Les deux *my captain*, l'humour est britannique je le rappelle.

Ton film anglais coup de cœur ?

BB : *Shaun of the Dead*, on comprend toute la culture britannique mais je dois aussi rendre hommage à la série *Faulty Towers* qui a failli me faire mourir !

BERTRAND BOSSARD - LE CENTQUATRE-PARIS

jeudi 8 octobre 20h30

Théâtre de Tulle

théâtre - humour - création

durée : 1h10

spectacle en anglais non surtitré, anglais basique facilement compréhensible



Antidote au Brexit à lui tout seul, Bertrand Bossard* troque son habit de comédien (sérieux) de théâtre pour jouer les frenchies décapants... *in English please* ! Pas de panique pour les allergiques à la langue de Shakespeare, son flow à l'accent très français, agrémenté de force bruitages et mimiques, est compréhensible par absolument tout le monde.

Depuis qu'il a traversé la Manche, le grand acteur de théâtre dirigé par Stanislas Nordey ou Frédéric Fisbach a dévoilé d'autres potentiels : ceux d'auteur et d'humoriste. *Incredibly Incredible 2.0*, son premier seul-en-scène, révèle son incroyable sens du comique de situation et son goût pour l'absurde et le *nonsense*. Un peu comme si Mister Bean rencontrait Charlie Chaplin et le mime Marceau. En une heure trente, il incarne une soixantaine de personnages qui nous font voyager de la guerre froide à Œdipe, du Christ sur la croix au yacht de la famille royale en passant par une triperie normande. Ou comment sauter du coq à l'âne avec brio et un gros grain de folie.

*Improvisateur hors pair accueilli avec *La Visite déguidée* en 2018.



LOST IN TRADITIONS

mardi 13 octobre 20h30

Théâtre de Tulle

musique

durée : 1h15



Amis, frères et sœurs originaires de Saint-

Salvador, ils chantent ensemble depuis l'enfance et font partie de cette génération qui a choisi de s'émanciper du répertoire traditionnel pour créer son propre registre, populaire et savant, libre et ancré. Leur façon d'associer voix polyphoniques et percussions hypnotiques renouvelle de manière radicale les chants occitans. Une alliance tellurique qui tire autant vers le *chœur punk* que les constructions math rock. Portées par les rythmiques de leurs toms et tambourins, leurs prestations scéniques emportent le public dans un rapport jouissif et haletant à la musique, à la limite de la transe. Après une tournée hivernale aux États-Unis, ils reviennent jouer sur leurs terres. Leur premier album *La Grande folie* sortira en janvier 2021.

«*Les compositions sont d'une rare intensité à la croisée de la transe : dansantes, chaleureuses et hyperrythmiques.*» Ouest France, novembre 2019

«*... une forme de renouvellement poétique des musiques traditionnelles et du monde*»

Le Télégramme, 12 novembre 2019

Chant, tom basse **Thibault Chaumeil** Chant, mains **Eva Durif** Chant tambourin **Gabriel Durif** Chant, tom basse **Marion Lherbeil** Chant, mains **Laure Nonique-Desvergnès** Chant, cymbale de défilé miniature, grosse caisse **Sylvestre Nonique-Desvergnès**

En co-réalisation avec



L'heure bleue

DAVID CLAVEL - LE CENTQUATRE-PARIS

jeudi 15 octobre 20h30

vendredi 16 octobre 19h

Théâtre de Brive

théâtre

durée : 1h50



Tous semblent un peu nerveux à l'idée du retour de ce frère qui n'a plus mis les pieds dans la maison familiale depuis de longues années : la belle-mère borderline et fantasque, la sœur sacrificielle, le petit frère rêveur et, figure centrale, le père misanthrope et condamné. À la manière du film *Festen*, David Clavel écrit, monte et joue une pièce où les non-dits se révèlent par touches, jusqu'à l'explosion finale. Le temps d'une journée, toutes les cartes familiales sont rebattues dans une révolution intime à laquelle aucun des personnages n'échappera. Emmanuelle Devos, qui a souvent collaboré avec David Clavel, excelle en amoureuse cruelle, incapable de se plier aux convenances et mensonges. Daniel Martin crache avec une vigueur folle sa morgue de patriarche égoïste sur le point de mourir. La maison, figurée par un ingénieux décor tout en jeux de niveaux, est un dédale qui permet de décaler le réel, de créer apartés et mini-drames circonscrits. Une tragédie drôle et féroce, aiguillée et sensuelle, dans laquelle les six comédiens jouent sur du velours.

Texte et mise en scène David Clavel Collaboration artistique Anne Suarez Avec Maël Besnard, David Clavel, Emmanuelle Devos, Valérie de Dietrich, Daniel Martin, Anne Suarez Scénographie Emmanuel Clolus Création lumière et régie générale Thomas Cottereau Création costumes Nicolas Guéniau Création son Lisa Petit de la Rhodière Construction du décor Atelier du Grand T (Nantes) Régie son Vincent Dupuy Régie plateau Adèle Bensussan Assistante à la mise en scène Juliette Bayi

Production déléguée Le CENTQUATRE-PARIS. Coproduction Théâtre de Nîmes - Scène conventionnée d'intérêt national « Art et création - danse contemporaine », La Comédie de Reims - CDN. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National. Le texte a été lu pour la première fois dans le cadre de La Mousson d'été (Pont-à-Mousson) le 28 août 2018. Ce spectacle est en tournée avec le CENTQUATRE ON THE ROAD. David Clavel est artiste associé au CENTQUATRE-PARIS.

© Jean-Louis Fernandez

Le Trio en mi bémol

ANNÉE ROHMER

Dans le cadre du festival *Éric Rohmer, Étoiles - étoiles, Tulle 1920-2020* organisé par la Ville de Tulle pour le centenaire de la naissance du réalisateur.

En 2020 pour le centenaire de la naissance du cinéaste, Tulle se fait Rohmérienne et propose des projections, des rencontres. Une plongée dans l'œuvre mythique d'un artiste incontournable. Retrouvez l'ensemble de la programmation sur le site de la Ville de Tulle.

ÉRIC ROHMER - ENSEMBLE ARS NOVA

ET COMPAGNIE DU DOMAINE THÉÂTRAL

vendredi 23 octobre 20h30

Théâtre de Tulle

théâtre - création

durée : 1h30 environ



« Sans pousser trop loin le paradoxe, je dirais volontiers que j'aime Mozart parce qu'il est dissonant. » Éric Rohmer

On sait peu qu'Éric Rohmer s'est essayé au théâtre, on retrouve ici son goût pour les espoirs déçus et les heureux hasards. Paul et Adèle se cherchent, se déchirent, se manquent, seul semble les réunir un troisième personnage impalpable : la musique. La pièce porte le nom d'une œuvre musicale, le *Trio K.498* (trio « Les Quilles ») pour piano, alto et clarinette de Mozart. Porté avec subtilité par l'impeccable ensemble instrumental Ars Nova, la partition musicale incarne ici un contrepoint parfait aux dialogues pleins d'esprit si propres à Rohmer. L'occasion de découvrir une face méconnue de ce maître du 7^{ème} art.

Mise en scène Véronique Lesergent Comédiens Ugo Broussot, Eléonore Dupraz Musiciens clarinette Éric Lamberger, piano Michel Maurer, alto Alain Trésallet Costumes Elisabeth de Sauverzac Lumière Thierry d'Oliveira Reis Régie générale Erwan Le Métayer

Production déléguée Ars Nova ensemble instrumental. Coproduction Compagnie L'Instant Mômes, Compagnie du Domaine Théâtral. Soutiens Ville de Tulle, L'empreinte - Scène nationale Brive-Tulle, Conservatoire de Tulle et de la commune de Monceaux-sur-Dordogne. Ars Nova est en résidence dans la Région Nouvelle-Aquitaine et à Poitiers, artiste associé au TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers. Ses activités sont subventionnées par la Région Nouvelle-Aquitaine, le ministère de la Culture (DRAC Nouvelle-Aquitaine), la Ville de Poitiers et reçoivent le soutien de la SACEM et de la SPEDIDAM. Ars Nova est membre de la FEVIS, du réseau Futurs Composés, de PROFEDIM, du Bureau Export et du Collège Contemporain.

© Cie Eric Rohmer

Les Enchevêtrés

« Étant enfant, j'habitais dans un quartier relié au reste de la ville par un raccourci qui s'intitulait le « chemin de la porte inutile ». Ce n'est que plus tard que j'ai su que cette porte avait été appelée ainsi car à la place du chemin que nous emprunions pour rejoindre le centre-ville se trouvait autrefois un ruisseau. Cette « porte inutile » donnait sur la mémoire, sur l'empreinte d'un ruisseau, qui avait disparu. Avec *Les Enchevêtrés*, je souhaite aller à la rencontre de ces mémoires inutiles, de ces ruisseaux engloutis, de ce qui ne se voit pas du paysage et qui est pourtant le paysage, de celles et ceux qui l'habitent tout autant qu'ils le font.

En proposant de me faire marcheuse et enquêtrice, je veux, en effet, poursuivre mon exploration d'un théâtre de l'anthropocène. En collaboration avec Saul Pandelakis - designer et dessinateur - et Sarah Métais-Chastanier - musicienne et compositrice -, je souhaite élaborer un récit plastique et musical des paysages de la Corrèze. À travers la marche et la rencontre avec les habitant·e·s, ce projet vise à proposer une cartographie documentaire, graphique et sonore de la Corrèze, envisagée comme territoire de vie, d'imaginaires et de récits. Publié en 1872, *Le Tour du monde en 80 jours* de Jules Verne dit bien le rêve chevillé à l'époque moderne : celui de la vitesse, celui des mobilités rapides, celui du progrès technique. En 2021, je crois, le rêve est devenu tout autre : celui de trouver comment décélérer,

comment ralentir. C'est donc en 80 jours d'enquête, lente et obstinée, que je me propose de faire non pas un « tour » de la Corrèze, mais bien plutôt une plongée ou une empreinte, manière de dire que le ralentissement, l'attention, le lien et le détail sont sans doute les valeurs cardinales du roman que tente d'écrire notre tout jeune siècle, aux côtés de l'invention d'une hospitalité élargie.

Ces 80 jours se décomposeront en quatre marches, une à chaque saison*, dont le premier jour sera partagé avec celles et ceux qui le souhaitent, et quatre résidences. Nourrie par la rencontre avec différents acteurs du territoire chaque enquête-marche-résidence sera pensée en lien avec un enjeu propre au paysage corrézien : l'eau et l'hydro-électricité (Neuvic), l'énergie du sol et de l'éolien (Peyrelevade), celui de la forêt et de la sylviculture (Meymac), et enfin de la production agroalimentaire avec les Pommeraies (Voutezac), *Les Enchevêtrés* se dessinera au fil des marches et des territoires explorés, au fil des récits, compositions, dessins et scénographies ainsi constituées. »

Barbara Métais-Chastanier, juillet 2020

En résidence en 2020, Barbara Métais-Chastanier proposera sa première marche au printemps 2021.

Les Tribunes continuent !

Chaque mois, Barbara Métais-Chastanier invite philosophes, économistes, historiens ou encore anthropologues autour de la thématique *Quels mondes oser ? Quels mondes bâtir ?* Retrouvez le détail des rencontres dans le journal des Tribunes.

premier rendez-vous :
lundi 12 octobre à 18h30 à Brive
Les forêts : territoire de l'ingouvernabilité ?
avec Jean-Baptiste Vidalou



Danse augmentée

Rencontres, ateliers, échauffements collectifs... cette saison, soyez curieux et laissez-vous surprendre ! On vous propose de vous initier tout en douceur aux facettes multiples de la scène contemporaine en allant à la rencontre de chorégraphes d'horizons radicalement différents. Laissez votre corps s'embraser avec le krump, se mettre à l'unisson de la « Symphonie inachevée » ou être transcendé par une magicienne venue de Rio... Autant de découvertes pour aiguïser son goût de la danse.

ATELIER AUTOUR DE WE ARE NOT GOING BACK AVEC MITKHAL ALZGAIR

Le chorégraphe proposera un travail sur les énergies antagonistes qui habitent les corps et la façon dont ceux-ci cohabitent sur scène.

mardi 22 septembre de 18h à 19h30

Théâtre de Tulle
atelier de pratique adulte
gratuit - ouvert à tous

Inscriptions
auprès de Ghalem Toumi
tél : 05 55 86 07 60
ghalem.toumi@sn-lempreinte.fr

Atelier danse de L'empreinte

Le lundi soir et certains samedis matin, retrouvez Caroline Jaubert, danseuse et chorégraphe, pour un atelier d'exploration du mouvement et des corps mais aussi d'échanges sur la danse contemporaine (son histoire, son actualité). L'atelier est ouvert à toutes et à tous, sans expérience préalable requise. L'atelier comprend un parcours de quatre spectacles de la programmation à découvrir ensemble :

les paroles impossibles de Yoann Bourgeois
Fúria de Lia Rodrigues
Cellule de Nach
Le jour de la bête de Aina Alegre

Tarif 150 €+ 4 spectacles à régler 15 jours avant la représentation.

Inscriptions
auprès d'Anne-Sophie Ohayon
tél : 05 55 86 04 90
anne-sophie.ohayon@sn-lempreinte.fr

GUER



! Guettez les prochains rendez-vous autour de :

- *Twenty seven perspectives* de Maud le Pladec,
- *Queen blood* d'Ousmane Sy,
- *Fúria* de Lia Rodrigues,
- *Le jour de la bête* d'Aina Alegre,
- *Janet on the roof* de Pierre Pontvianne,
- *Danza Permanente* de DD Dorvilliers
- *Cellule* de Nach.

B

éducation artistique et culturelle

L'empreinte initie, collabore et participe à une multitude d'actions et de dispositifs réunissant partenaires éducatifs, artistes et structures culturelles. Classes à horaires aménagés, tournées dans les établissements scolaires, ressources pédagogiques, formations à destination des enseignants, prix Collidram, « Lycéens au théâtre »... l'éducation artistique et culturelle incarne un axe fondamental du travail de la Scène nationale, autant de projets destinés à la jeunesse que nous mettrons en lumière au fil de la saison.

Vous souhaitez des renseignements sur votre venue au théâtre, développer des projets dans votre établissement, rencontrer des artistes... N'hésitez pas à nous contacter :

Référente pour le premier degré :

Cindy Teixeira tél 05 55 26 99 22
cindy.teixeira@sn-lempeinte.fr

Référente pour le second degré et l'enseignement supérieur :

Roxane Vernhet en remplacement temporaire de
Jennifer Alario tél 05 55 86 01 21
jennifer.alario@sn-lempeinte.fr



atelier de création – Sylvaine Héлары et l'IME de Sainte-Fortunade

En partenariat avec la FAL 19 et Des lendemains qui chantent

Du 15 au 17 septembre se tient le troisième et dernier volet d'une série d'ateliers initiée durant le festival Du bleu en hiver entre l'IME de Sainte-Fortunade et la flûtiste et compositrice Sylvaine Héлары*.

Accompagnée du pianiste Antonin Rayon, ses interventions ont mêlé exploration de l'environnement sonore (jeux d'écoutes, de rythmes...), de production sonore (création de sons à partir d'objets détournés) et de croisement des arts (écriture et dessin). De cette expérience riche et foisonnante, émerge une belle réalisation : un morceau composé avec les paroles écrites par les enfants de l'IME.

Restitution ouverte au public
jeudi 17 septembre à 13h
Théâtre de Tulle

*Retrouvez Sylvaine Héлары avec *The Edge of Memories* le mardi 24 novembre à Tulle

« C'est cool, ce sont des choses qu'on n'a pas l'habitude de faire tous les jours... »

Yohann, 11 ans



retour sur ...

L'empreinte estivale

Du 6 au 24 juillet, L'empreinte a donné carte blanche à des artistes de son territoire pour une série d'ateliers gratuits destinés à la jeunesse en partenariat avec les villes de Brive, Tulle et des acteurs socio-culturels du territoire. Animée par la volonté de tisser des liens avec des habitants, tout en explorant la thématique de « l'empreinte » sous toutes ses formes (mémoires des mots, traces des corps, empreintes photographiques...), la scène nationale est partie à la rencontre des ados de son territoire avec la complicité de Teïlo Troncy, Marie-Pierre Bésanger, Océane Pelpel, Fred Pouget, Caroline Jaubert, Soraya Hocine, Elodie Chamauret, Eva Durif, Gabriel Durif, Barbara Métais-Chastanier et David Honegger.

Retour en images sur un été hors des sentiers battus !

J'adore !
On apprend des choses !

Maël, 9 ans



« J'ai appris à faire de la musique sans instruments et qu'on pouvait du coup faire de la musique à la maison »

Thaïs, 10 ans



RÉSERVATIONS
par téléphone
au 05 55 22 15 22
ou sur le site Internet
de L'empreinte
www.sn-lempeinte.fr

bil let te rie

formules et tarifs

Votre abonnement évolue :
des tarifs identiques mais un nouveau pass pour plus
de flexibilité et moins de contraintes.

PASS 3 SPECTACLES ET +

Tarif plein : 42 € et 14 € la place supplémentaire

Tarif 11-25 ans : 24 € et 8 € la place supplémentaire

PLACES À L'UNITÉ

Tarif plein : 21 €

Tarif « Ça tourne », tarif « adulte en famille » : 14 €

Tarif 11-25 ans et tarif réduit* : 10 €

Tarif 6-11 ans : 7 €

Tarif - de 6 ans : 5 €

TARIFS SPÉCIAUX DANSE EN MAI EN SEPTEMBRE

Sensibles Quartiers : de 8 à 10 €

Soirée W + Maux : de 10 à 14 €

Le Cheval, Du Sahel... aux Salants, Hêtre, Soka Tira :
spectacles gratuits sur réservation

*Tarif réduit : étudiants, personnes en situation de handicap et accompagnants,
demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA.

POUR LES SCOLAIRES ET GROUPES :

prix réduits, contactez-nous au 05 55 86 01 10.

accueil les jours de spectacles

En raison de la crise sanitaire, le placement en salle
est non numéroté sur l'ensemble des spectacles de la
saison. Vous serez placés par ordre d'arrivée.

Le port du masque est obligatoire.

Nous vous demandons d'arriver une demi-heure
avant le début du spectacle, muni de votre billet,
afin de fluidifier la circulation et de faciliter l'ins-
tallation en salle.

Les personnes en situation de handicap et leurs
accompagnateurs bénéficient d'un tarif réduit à
10 €. Les personnes munies de la carte Inclusion
bénéficient du tarif réduit à 5 €.

—
La plaquette *Dans tous les sens* est accessible sur le
site www.singuliersassocies.org

accessibilité

Les salles sont accessibles aux personnes à mobilité
réduite. N'hésitez pas à nous prévenir de votre venue
pour être accueilli dans les meilleures conditions.
Pour les spectacles naturellement accessibles : vous
pouvez vous référer aux pictogrammes présents sur
les pages spectacles.



ACHAT EN LIGNE !
C'est le moyen le plus rapide de
prendre vos billets de spectacles.

Merci de privilégier les réservations
sur notre site ou par téléphone.

où, quand et

comment réserver ?

La billetterie ouvre ses portes **le mardi 15 sep-
tembre à 13h.**

Avec ou sans pass, les réservations se font
uniquement pour les spectacles des deux
mois à venir (se référer à chaque journal).
Dès le 15 septembre vous pourrez ainsi réserver
vos spectacles jusqu'à fin octobre.

Votre réservation est finalisée par le paiement
de la place 15 jours avant le spectacle et votre
billet vous est adressé dans le format de votre
choix : par voie postale ou billet dématérialisé.

Le « **pass 3 et +** » est valable pour tous les
spectacles de la saison. Il est disponible auprès
de la billetterie sur place ou par téléphone.
Les billets sont édités 15 jours avant le spec-
tacle sous le format de votre choix : par voie
postale ou billet dématérialisé.

Nous vous informerons régulièrement des
spectacles à venir, des projets en cours et de
l'ouverture des réservations par notre jour-
nal, la newsletter, et retrouvez également
l'ensemble des spectacles de la saison sur le
site Internet.

SUR PLACE

AU THÉÂTRE DE BRIVE :

Place Aristide-Briand
19100 Brive-la-Gaillarde

AU THÉÂTRE DE TULLE :

8, quai de la République
19000 Tulle

La billetterie est ouverte
du mardi au vendredi de 13h à 17h,
le samedi de 10h à 13h
et 1h avant le début de chaque représentation.

PAR TÉLÉPHONE au 05 55 22 15 22.
SUR LE SITE INTERNET DE L'EMPREINTE
www.sn-lempeinte.fr

PAR COURRIER

à l'adresse suivante :
L'empreinte Scène nationale Brive-Tulle
Place Aristide-Briand - BP 70013
19101 Brive Cedex

MODES DE PAIEMENT

Cartes bancaires (à privilégier), chèques va-
cances, prélèvements échelonnés (à partir
de 66 €), espèces, chèques. Les chèques sont
à établir à l'ordre du Trésor public.

Un justificatif sera demandé pour tout tarif
réduit.

MODALITÉ DES ÉCHANGES

Les échanges sont possibles uniquement pour
les pass avec un échange sur la saison en cours.
Nous vous rappelons que les billets achetés à
l'unité ne sont pas remboursables.

se déplacer

Pour tous les spectacles en soirée à Brive et à
Tulle, une navette est proposée pour faciliter
la mobilité sur les deux théâtres.

TARIF : 1 € L'ALLER-RETOUR.

Les rendez-vous sont fixés :

– à Tulle : place Jean-Tavé

– à Brive : place du 14 Juillet

Départ des navettes **1h30** avant le début de
la représentation et retour 15 min après la
fin du spectacle.

Ce service fonctionne uniquement si vous
achetez vos places jusqu'à 17h le jour du spectacle.

 Repérez les navettes sur les pages spec-
tacles.

INSCRIPTIONS :

– par téléphone au 05 55 22 15 22 ;

– à la billetterie du théâtre à Brive et à Tulle ;

– sur la billetterie en ligne.



Pour fluidifier l'entrée du public, merci de penser
à imprimer votre billet ! (QR Code ou code barre sur vos smart-
phones, billets imprimés). Pas de possibilité d'impression ?
Nous vous envoyons les billets par courrier.

é

qu

pe

par

te

nai

res

DIRECTION

Directeur

Nicolas Blanc

Directrice adjointe

Nathalie Besançon

PÔLE ADMINISTRATION

Administratrice

Corinne Arazo

Responsable d'administration

Coralie Dessennoix

Secrétaire de direction

Sophie Dumas

Comptables principales

Emilie Mourain

Brigitte Solladié

PÔLE TECHNIQUE

Directeur technique

François Soulagnat

Régisseur général - Théâtre

de Brive

Christian Roques et Bertrand

Auneau

Régisseur général - Théâtre

de Tulle

Patrice Monzat

Régisseur principal plateau

Pierre Fouillade

Régisseur son

Thibaut Somny

Régisseur lumière

Clément Chauvin

Régisseur son en charge des

tournées territoriales

Alexandre Pourfilet

SECRÉTAIRE GÉNÉRALE

Cécile Huet

PÔLE RELATIONS

PUBLIQUES

SERVICE DÉVELOPPEMENT

DES PUBLICS

Chargés des relations publiques

Roxane Vernhet en

remplacement temporaire

de Jennifer Alario

Jérôme Farges

Anne-Sophie Ohayon

Cindy Teixeira

Ghalem Toumi

SERVICE ACCUEIL

Responsable billetterie

Cécile Fleygnac

Attachée à la billetterie et à

l'accueil

Chloé Montel

Chargée de l'accueil artistes

Amélie Weis

Attachée à l'accueil artistes,

habilleuse

Nadine Chaveroux

PÔLE COMMUNICATION

Responsable communication

Manon Besse

Chargés de communication

Céline Monserat

Guillaume Lagrange

Et les intermittents du spectacle, hôtes et hôtesse sans qui nos manifestations n'auraient pas lieu.

Vous souhaitez contacter une personne de l'équipe par mail : prénom.nom@sn-lempeinte.fr

Brochure éditée par L'empreinte - Scène nationale Brive-Tulle Place Aristide-Briand BP 70013 - 19101 Brive Cedex Directeur de la publication Nicolas Blanc Coordination L'empreinte | Rédaction Stéphanie Pichon et L'empreinte | Relecture Anne Balaguier Conception et réalisation de la brochure Studio Jeudimidi Photographie couverture © Maia Flore Impression Korus imprimerie - Bordeaux. La programmation est non contractuelle. Licences n°1-1113920/1-1104708/2-1104709/3-1104710

LES MEMBRES DE L'ÉTABLISSEMENT PUBLIC DE COOPÉRATION CULTURELLE L'EMPREINTE - SCÈNE NATIONALE BRIVE-TULLE



LE COMITÉ DES PARTENAIRES TERRITORIAUX



CERTAINS SPECTACLES DE LA SAISON REÇOIVENT LE SOUTIEN DE



L'EMPREINTE FAIT PARTIE DES RÉSEAUX



PARTENAIRES CULTURELS



PARTENAIRES MÉDIAS



MÉCÈNES



Du 23 sept. au 6 oct.

DANSE EN MAI EN SEPTEMBRE

Mar. 22 sept.

Théâtre de Tulle

ATELIER DANSE AVEC MITHKAL

ALZGHAIR

Mer. 23 sept.

Théâtre de Tulle

WE ARE NOT GOING BACK - MITHKAL ALZGHAIR

Jeu. 24 sept.

Parc de la Mairie - Tulle

Ven. 25 sept.

Parc de la Guierle - Brive

Sam. 26 sept.

Manoir des Tours - Allasac

Dim. 27 sept.

Jardins de l'Abbaye - Aubazine

LE CHEVAL - SEYDOU BORO

Sam. 26 sept.

Allasac

VISITE GUIDÉE DU MANOIR DES TOURS

Dim. 27 sept.

Jardins de l'Abbaye - Aubazine

HUGHES GERMAIN - DU SAHEL... AUX SALANTS

Dim. 27 sept.

Cinéma Le Rex - Brive

CINÉMA «SALIA SANOU ET LE CORPS VOYAGE»

Lun. 28 sept.

Théâtre de Brive

RENCONTRE AVEC NANCY HUSTON

Lun. 28 sept.

Théâtre de Brive

MULTIPLE-S - SALIA SANOU

Mar. 29 et mer. 30 sept.

Quartier Tujac-Gaubre - Brive

SENSIBLES QUARTIERS - CIE JEANNE SIMONE

Mer. 30 sept.

Montignac-Lascaux

HÊTRE - CIE LIBERTIVORE

Jeu. 1^{er} oct.

Parc de la Mairie - Tulle

Ven. 2 oct.

Parc de la Guierle - Brive

HÊTRE - CIE LIBERTIVORE

Jeu. 1^{er} oct. à 15h et 19h

New Danse Studio - Brive

SORTIE DE RÉSIDENCE INFINUM.E

Sam. 3 oct.

Parc de la Guierle - Brive

SOKA TIRA - CIE BASINGA

Sam. 3 oct.

Théâtre de Brive

SOIRÉE «DANSER EN AMATEUR»

Mar. 6 oct.

Théâtre de Brive

W + MAUX

Dim. 4 oct.

Cinéma Le Rex - Brive

CINÉMA «SI C'ÉTAIT DE L'AMOUR»

Jeu. 8 oct.

Théâtre de Tulle

INCREDIBLY INCROYABLE 2.0 -

BERTRAND BOSSARD

Lun. 12 oct.

Théâtre de Brive

TRIBUNE #1

AVEC JEAN-BAPTISTE VIDALOU

Mar. 13 oct.

Théâtre de Tulle

SAN SALVADOR

Jeu. 15 & ven. 16 oct.

Théâtre de Brive

L'HEURE BLEUE - DAVID CLAVEL

Ven. 23 oct.

Théâtre de Tulle

TRIO EN MÍ BÉMOL -

VÉRONIQUE LESERGENT -

ARS NOVA

mi

er

cal

end

À RETROUVER

DANS LE PROCHAIN NUMÉRO

Jeu. 5 nov. - Théâtre de Tulle
LES PAROLES IMPOSSIBLES
YOANN BOURGEOIS - CCN2 GRENOBLE

Mar. 12 nov. - Théâtre de Brive
_JEANNE_DARK_
MARION SIEFERT

Mar. 24 nov. - Théâtre de Tulle
THE EDGE OF MEMORIES
SYLVAINÉ HÉLARY

Jeu. 26 nov. - Théâtre de Tulle
LE PÈRE
JULIEN GOSSELIN

Ven. 27 nov. - Théâtre de Brive
DANS MA MAISON DE PAPIER,
J'AI DES POÈMES SUR LE FEU -
PHILIPPE DORIN - JULIEN DUVAL

Mar. 1^{er} & mer. 2 déc. - Théâtre de Brive
QUEEN BLOOD
OUSMANE SY



l'empreinte

Scène nationale Brive-Tulle

Théâtre de Brive
Place Aristide-Briand
19100 Brive-La-Gaillarde

Théâtre de Tulle
8, quai de la République
19000 Tulle

Administration **05 55 86 01 10**
Billetterie **05 55 22 15 22**

www.sn-lempreinte.fr

